

سلسلة منتديات الأربعاء



علي أحمد باكثير

العطاء .. والحزاء
بقلم : محمد أبو بكر حميد

اصدار : سلسلة منتديات لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين
شريحة ٢ / صنعاء .. ديسمبر ١٩٨٨ م

في الذكرى الثالثة

لمهرجان بانكسكير الأول

٢١ - ٢٢ / ديسمبر / ١٩٨٥ م

نقدم هذا الأصدار

ديسمبر ١٩٨٨ م



الحديث عن باكثير طهيل ونوشجون .. فما بالكم
انا كان هذا الحديث في سيئون .. سيئون التي أحبها باكثير
وعاش فيها أجمل أيام صباه وظل يتغنى بها الى ان وافسته
المنية في مصر .. يتغنى بالعونة اليها والاستقرار فيها والوفاء
بها .. ولكننا نرى اليوم باكثير يمود مجبدا ، لقد عاد باكثير
سنة ١٩٦٨م بنفسه الى هذا الوطن ولا أعتقد انه قد لقي تكريما
أكثر مما لقيه اليوم بعد ان أكرمه هذا الشعب وهذا الحزب
وهذه الثورة وأفتتح منزله ليكون متحفا ومزارا لكل الباحثين عن
أدب باكثير في عالمنا العربي ، وهذه هي خطوة أولى ونأمل
ان تليها خطوات ، نأمل ان يمتلئ هذا المكان ويزخر بكل ما كتب
عن باكثير ، ونأمل ان يأتي الباحثون والأئبا من كل البلاد

العربية ويجنوا ما لا يجدونه هناك ، نأمل هذا كله ونعتقد أننا
لا نزال في بداية الطريق .

أما حديث المطاء والجزء فقد رأيت أننا اذا . .
تحدثنا هذه الليلة عن حياة علي أحمد باكثير أو في ملخصات
عن أعماله ومسرحياته أو أنشأنا بعض قصائمه فلن يكون ما أقوله
لكم الا تكرارا لما قد سمعتموه ممن هم أحسن مني وممن
عرفوا باكثير شخصيا فأنا لم أعرفه في حياتي ولم أقابله ،
ولكنني شغفت بأدبه وعكفت لسنوات طويلة للبحث فيه .

انني أحب ان أشارك معكم في هذه الليلة بفتح ملف
باكثير او ما قد سماه بعض الأدباء المصريين المنصفين عند ما
توفي باكثير وأذكر الأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله الذي كتب
مقالا في مجلة - الهلال - سنة ١٩٧٠ م وسماه - باكثير -
أو قضية الضمير الأثبي وهي قضية خطيرة لأنها لا تزال مطقة
في محكمة الضمير الأثبي الى اليوم منذ ١٩ عاما ، منذ رحل
باكثير عنا .

المطاء . المطاء الذي أعطاه علي أحمد باكثير
ولن أطيل الوقوف عنده لأن هذا المطاء لن يستغرق الحديث
عنه ليلة واحدة ولا عدة ليالي ولكنه يستغرق شهورا ويستغرق

مجلدات ، فلا أعتقد انني سأحدثكم عن عطاء علي أحمد باكثير
كله ، فكيف أستطيع أن أجمع عنة رجال في رجل ، وكيف أجمع
عنة عقول في عقل ، فباكثير لم يكن شاعرا ولم يكن مسرحيا ولم
يكن مترجما ولم يكن روائيا ولم يكن باحثا ولكنه كان كل هذه
الفنون الأدبية ، فإذا جاز التعبير عند الغربيين ان يطلقوا على
الرجل المبقري الذي يكتب في كل الفنون ويبدع فيها - الموسوعي -
فباكثير من الأتباء الموسوعيين في أبنائنا الحديث ، ولكن قد
يختلف معنا كثير من الناس في هذه القيمة التي نطلقها على هذا
الأيب ، لأن باكثير لم يُدرس بعد ، ولأن أي مكانة لأيب لا تحدد
الا اذا دُرِسَ أُنْبَه دراسة صحيحة بعيدا عن أية قيم أخرى
غير قيمة الفن والنقد ، وللأسف لقد عاش باكثير حياته كلها ولم
تكتب عنه الا كلمات قصيرة في الصحف لأنه لم يعرف الشللية ولم
يعرف فن المجاملات ولم يعرف غير المبدأ ^{ببعضه} يخدمه منه منذ
قدم مصر الى ان مات فيها ، ولقد اعترف له الأصدقاء والاعزاء
على السواء بهذه الصفة ، صفة ان علي أحمد باكثير قد عاش
على مبدأ واحد خدمه طول حياته ولم يبع ^{عقيدته} بثمن بخس .
سواء اتفقنا مع علي هذا المبدأ او اختلفنا معه . هذا موضوع
آخر ، المهم ان الرجل عثر على كلمة واحدة بالنواجذ .
على هذا الأساس أقول باختصار ان باكثير قد كسب

أكثر من خمسين مسرحية طبعت ، وتسع مسرحيات لم تطبع إلى اليوم لا تزال مخطوطة ، ولو كتب باكثير فقط مسرحياته عن قضية فلسطين وهي خمس أولها - شيلوك الجديد - التي . . استوحى معناها او عنوانها من قصة - تاجر البندقية - لشكسبير الشهيرة التي كتبها سنة ١٩٤٤م وتنبأ في هذه المسرحية بقيام دولة الصهاينة في فلسطين قبل ان تقوم ولم ينتبه أحد لذلك . حيث أذكر انني كنت أقرأ في عدد من اعداد الرسالة القديمة ان وقعت عيني على مقال لناقد معروف في ذلك الزمان يكتب في هذه المجلة المشهورة التي عاب فيها على الزعماء العرب وكبار عقليات الساسة وقال لهم : ان الأديب باكثير قد سبقكم جميعا في التنبؤ بما يحدث ووضع له الحل ، لقد كان حل باكثير ان القضاء على دولة الصهاينة في فلسطين هو الحصار الاقتصادي اذا ما أحكمته الدول العربية .

وفي سنة ١٩٥٨م ألقى باكثير محاضرة في معهد الدراسات العربية العالية التابع للجامعة العربية قال فيه عندما سئل لماذا تحقق النصف الأول من نبوءتك في مسرحية - شيلوك الجديد - ولم يتحقق النصف الثاني ، فكان جنوابه واضحا وصريحا - لأن الحكام العرب في ذلك الزمان كانوا يأتمرون بأوامر الصهيونية والاستعمار .

وكتب بعد ذلك - مسرحية اله اسرائيل - التي أذكر
انه كتبها في الأربعينات بعد قيام دولة اسرائيل ، وهي مسرحية
تاريخية تتناول تاريخ اليهود في اربعة عصور منذ عصر (نبوخذ
نصر) السبي البابلي حتى القرن العشرين وقيام دولة اسرائيل
وقد فضح من خلال هذه المسرحية الرائعة والمؤثرة في أريضة
مشاهد علاقة اليهود بالشيطان وقصة الأخذ بالدولة الاسرائيلي
التي كان حلما حتى تحقق سنة ١٩٤٨م وكانت هذه صرخة
أخرى لم يسمعها أحد.

ثم كتب بعد ذلك - شعب الله المختار - وهي قصة
اجتماعية تنور . . . أحيائها في باغل الأرض المحتلة وأنكر
منها ان قصة هذه المسرحية تتحدث عن التمييز العنصري داخل
دولة اسرائيل ، كيف ان اليهودي العربي ، اليهودي اليمني . . .
اليهودي العراقي يعامل كدرجة ثانية او ثالثة بعد اليهودي
الأوروبي او اليهودي الأمريكي ، اضافة الى قضايا أخرى .
المسرحية تدور داخل فندق في تل أبيب ولم تعرض - هذه
المسرحية التي كتبها سنة ١٩٥٨م .

وسميت عن مسرحية أخرى اسمها - سفر الخروج
الأخير - أعتقد ان هذه المسرحية لم تنشر وانها تنور في
دائرة القضية الفلسطينية .

ثم المسرحية الأخيرة التي مات باكثر قبل ان يراها منشورة في كتاب ، هي مسرحية - التوراة الضائعة - التي كتبها عام ١٩٦٩م وتدور أحداثها ايضا بين أمريكا وبين تل أبيب ، قصة عائلة أمريكية يهودية طهرت الى اسرائيل ويحكى فيها خيبة الأمل التي يمتنى بها هؤلاء المهاجرين عند ما يصطلمون بالواقع القصري الصهيوني هاك . نشرت هذه المسرحية بعد ذلك في جسته ولم يكتب له ان يراها .

لم تقدم أى من هذه الأعمال على خشبة المسرح وانما قدمت له مسرحيات ثانوية بالنسبة لباكثر كمسرحياته الاجتماعية - جلفدان هانم - وغيرها والتي كان يراها مسرحيات من الدرجة الثانية لأنها لاتطرح القضية الأساسية التي قصر عليها عمره كله وهي قضية العرب والمسلمين .

فاذا ما جئنا الى الرواية فنجد ان باكثر أكثر حظا في الرواية من المسرحية لكنه اعتبر المسرحية فنّه الأول وبالتالي فقد كان انتاجه من الروايات أقل ، فمن المعروف انه كتب - سلامة القس - و - الناصر الأحمر - و - واسلاماه - و - ليلة النهر - معظم هذه المسرحيات تاريخية تتعرض لمواقف خطيرة في التاريخ العربي الاسلامي لها انعكاسات على الحاضر لم يكن باكثر يكتب التاريخ هوية للتاريخ او اعادة لما كتبه

المؤرخون ولكنه كفنان يتناول التاريخ ليلقي بظلاله على الحاضر
 وليحذر ولينذر ، ولا أعتقد ان أحدا منكم لم يطلع على حسنة
 المرحوم ^{أحمد} ، فمن لم يطلع عليها فقد رآها في أفلام السينما
 مثل - واسلامه - و - الشيماء - و - سلامة التمس - وغيرها ،
 غير ان لباكثير قصتين لم يكتب لهما حتى الآن ان تنشرا في
 كتاب أحدهما - عودة المشتاق - والثانية - الفارس الجميل -
 لأستطيع ان أقول رواية لأنهما أقل حجما من الرواية ولكنهما
 قصص طويلة الى حلما كتبها في أغريات أيامه .

اما في الجانب الثالث فهو جانب - الشعر - ولعله
 أغزر الجوانب وهو البحر الكبير الذي غاص فيه باكثير حتى
 آخر أيامه ، والعجيب ان نقول هذا الكلام ولم يصدر لباكثير
 ديوان طوال حياته ، قباكثير ولد شاعرا وعاشروما شاعرا ، وقبل
 ان نروى قصة باكثير واتجاهه من الشعر الى المسرح لابد ان
 أذكر لكم ان شعر باكثير لا يزال مبلنا في الصحف والمجلات . .
 العربية منذ أكثر من خمسين عاما بحاجة الى من يجمعه
 هذا جزء منه ، والجزء الآخر لا يزال يرقد مغطوطا في ملفاته
 بالقاهرة بحاجة الى من يجمعه ، وهذه قصة أخرى .

وفي الترجمة أيضا لانجد بين أيدينا كتاب بأستثناء
 ترجمة مسرحية - روميو وجولييت - لشكسبير التي ترجمها

بالشعر المرسل ، وبهذه المناسبة أيضا تذكرت قضية هامة وهي ريادة باكثر في الشعر وهذه قصة ربما سمعتموها كثيرا وربما تحدثت عنها الكثير من الكاتبين عن باكثر وقالوا فيها الكثير من الكلام ولا يزال فيها الكثير من الخلاف وهي مسألة ريادة باكثر للشعر لكن بعد وفاة باكثر بدأت يد الانصاف تمتد اليه وكتب الكثير من الباحثين يقولون بأن باكثر هو رائد الشعر الحر في العربية ، وهو ايضا أول من كتب المسرحية العربية بالشعر الحر .

هذه مجالا غوطا عريضة ربما أغفلت الكثير منها عن انجازات باكثر الفنية والاثنية والتي اعتقد أنها تحتاج كما قلت لكم للحديث عنها الى ليال طويلة والى مجلدات كثيرة . ولكن لما كنا قد وضعنا العنوان هو - المطاء والجزء - فهذا هو مختصر المطاء وكلنا يعرف عنه او على الأصح كلنا يعرف عناوينه لأن الكثير منا لم يقرأ عنه وهذا شئ مؤسف .

فما هو الجزء ؟ اذا كان هذا هو المطاء فما هو الجزء ؟ وعند ما أقول ما هو الجزء لا أعني به جزءا ماديا أو نفسيا ، فعلي باكثر كان أغنى الناس عن الجزء المادي او الجزء النفسي ولو أراد في حياته لوجهه لكنه عفا عنه .

فقد شهد كل الذين عرفوا باكثر انه كان أزهد أدباء

العرب في زمانه في المال والشهرة لأننا نجد في تواريخ الأدباء
 أن من يزهّد منهم في المال ليزهد منهم في الشهرة بل يدفع في
 سبيلها المال ، لكن بالكثير حصر الأثنين المال والشهرة فلم
 يحرص على اسمه ولم يحرص على صورته ولا طامع عاد الكثير من
 رواد الصحافة من باب بيتته ، ولا طامع رفض أن تشر صورته بسبب
 أو لا تحرم . ويحضرني هنا استشهاد قرأته قبل فترة في مجلة
 المسرح المصرية ، المقال كتبه الأستاذ - يحيى العلمي - في
 الستينات بعنوان مشير هو - أين بالكثير ؟ - وعنا أسوق اليكم
 سطورا من هذا المقال الذي يقول في بدايته : (وصلت نفسي
 أمام كاتب فيه من التواضع قدر ما فيه من عمق الثقافة ، وفيه من
 التزامه بأصالة العمل الفني قدر ما فيه من إخلاصه لأمنته وكفاحه
 عن طريق الألب الفني من أجل النفع عن قضايا وطنه العربي)
 لعل أهم ما في هذه الكلمة أنها تختصر حياة بالكثير وأدب -
 التواضع وعمق الثقافة ، فلا يتواضع إلا عميق الثقافة ، ثم التزامه
 بأصالة العمل الفني وإخلاصه لأمنته ولا يخلص إلا الملتزم لأننا
 لا نتوقع من الملتزم إلا يخلص ، لأننا لا نتوقع من غير الملتزم أن يخلص
 هذا هو علي أحمد بالكثير بأختصار .

أما مسألة أين بالكثير في ذلك الوقت ؟ فكان الأخرى
 بالأستاذ العلمي أن يسأل في جهة أخرى غير بالكثير نفسه ، لأن

باكثير في ذلك الوقت كان مشغولا بالكتابة بعيدا عن الشهرة
عندما أغلقت في وجهه كل الأبواب الا باب واحد وهو باب ان
يكتب وان لم ينشر ما يكتب .

ونعود الى الجزء ، ما هو موقع باكثير اليوم بين أدباء
المرنية كتاب المسرح وكتاب الرواية والشعراء والمترجمين وما الى
ذلك ، وكتاب المقالة ، لكن الجوانب الثلاثة الرئيسية التي
أستغرقت عمره هي الشعر والمسرح والرواية . لا يجد الباحث
المربي خاصة في مجال المسرح الذي يعتبر باكثير نفسه
مختصا فيه وقصر عليه جل أعماله ، لا يجد الباحث عندما يقرأ
كتب النقد اذا صح انه كان عندما نقد في مرحلة الستينات . .
لا يجد أية دراسة عن مسرح باكثير كتبت في حياته ، مع ان
الأسماء المعروفة في تلك الفترة وخاصة في مجال النقد المسرحي
لا تستطيع ان أعد كثيرا من الأسماء ولكنني سأكتفي بأسماء واحد
وهو الأستاذ الدكتور محمد مندور - الذي كتب الكثير من الأعمال
وتعرض للكثير من المسرحيات في زمانه - لم يتعرض لباكثير
بكلمة ، ويسمونه - شيخ النقاد المعاصرين - اذا صح هذا
التعجير ، لا شيء ، لم يقل كلمة في باكثير لأنه اختلف مع باكثير
فلم يكتب عنه ، وكتب عن تلاميذه وعن من هم دونه ولكنه لم يكتب
واذا وجد نفسه كما في كتابه - المسرح النثري - يجد

نفسه أحيانا مضطربا بحكم التسلسل التاريخي الا يقفز على هذه القيمة الى السهل فيقف عند هذا قليلا ويتأني في سلور يذكر فيها باكثر كلمات أنه كتب مسرحيات تاريخية ثم بعد ذلك يلزمه فيكتب ومعظم هذه المسرحيات مسرحيات مناسبات فيتجاوز باكثر الى آخرين ، لكن أحدا من هؤلاء لم يتجرأ ان يناقش باكثر في أعماله في حياته ، فاذا كتبوا ما جموه لأنه اختلف معهم ولم ينتم الى شئ ، وللحق ان علي أحمد باكثر لم يرض عنه لا اليسار الانتهازي في ذلك الوقت ولا اليمين الرجعي لأنه كان وعيدا يمثل فكرا مستقلا لا ينتهي الى أية جهة ولا يريد ان يشهد غير المبدأ الذي عاش من أجله .

هذه هي مأساة باكثر مع النقد ، وأكثر ما يحسرق الأديب ان يتجاهل عمله لأخبا في الشهرة ولكن حبا في الانصاف فلا يوافق لأب في أي عصر من العصور الا بأزمار النقد لأن الناقد هو الموصل بين القطري والكاتب ، أو هو المرآة التي تعكس جمال العمل الفني فيراها القارئ ، وللاسف لم يبرز جمال أعمال علي أحمد باكثر على هذه المرآة في حياته .
وقس على هذا ربما يكون أكثر حسنا في بعض الكتابات التي كتبت عن رواياته التاريخية .

باكثر الشاعر لا نستطيع ان نلوم من لم يكتب عنه لأن

ديوانا لباكثير لم يصدر له في حياته وهذه مسؤوليتنا اليوم ان
نصدر ديوان باكثير .

في مجال الجزاء ماذا بعد وفاة باكثير . بعد
وفاة باكثير عام ١٩٦٩م أو في أوائل عام ١٩٧٠م في نوفمبر بدأ
اتجاهه للانصاف في نقدنا العربي ، ونادت الكثير من الأصوات
كما ذكرت في بداية حديثي مقال الأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله
وهو قصصي معروف وهو من المظلومين أيضا وغيره من الأثباء
الذين بدأوا يكتبون عن باكثير بعد وفاته وأخص بالذكر عند
خاص لمجلة المسرح يناير ١٩٧٠م الذي تصدرته صورة باكثير
وخصص العدد لذكراه وكتب فيه تقريرا ما اعتبره بداية الدراسات
الجادة عن هذا الأديب العلاق . كتب الأستاذ الهكستور
عزالدين اسماعيل دراسة قيمة أتعنى ان تصدر يوما في كتاب
مستقل لأنها دراسة طويلة نشرت في عدد من مجلات باكثير
الشعري ، وأعتبر هذه الدراسة أول دراسة تضع باكثير في
مكانه اللائق بالنسبة لريادته للمسرح الشعري ثم لكانه بين
أدباء عصره ، فمسرح باكثير الشعري الذي كتب به في
بدأ في الأربعينات كان الأرهاص للمسرح الشعري الذي كتب
بعد ذلك في الستينات من مسرحيات / الشرقاوى - وصلاح
عبد الصبور وغيرهما من الشعراء الذين كتبوا مسرحياتهم بالشعر

الحر ، لكن أحدا من الكتاب في تلك الفترة لم يشر الى رسالة
 با كثير والى سبقه في هذا المصمار .

دراسات أخرى كتبت في هذا العدد ، أذكر دراسة
 قيّمة كتبها الدكتور إبراهيم حمادة عن مسرحية (سرشهرزاد)
 ثم توالى بعد ذلك الدراسات تكتب عنه في الفترة ما بين ١٩٧٠
 الى اليوم في مجال زيادة با كثير للشعر الحر ، هناك دراسة
 قيّمة كتبها الدكتور محمد عبد المنعم خاطر في مجلة (الكاتب
 المصريه) لا أذكر الحام لكن أعتقد انها كتبت في الفترة ما بين
 ١٩٧٨/٧٧م ان لم تخن الذاكرة .

هذه دراسات بدأت تفرش نفسها على الواقع الأدبي
 المصري ولا نريد ان نقول ان هذا حدث لأن با كثيران في
 مصر ولكن لو توافرت هذه الظروف التي عاش فيها با كثير في أى
 بلد آخر لحدث له ما حدث ، لأنني أذكر وأخشى أن يفهم البعض
 المسألة ^{شعوبية} أو عصبية أو عنصرية ، فمصر رحبت بها كثير وبا كثير
 قال نفسه في مقابلة سمعتها بأذاعة الكويت قال (لو لم أنجب
 الى مصر لما كتبت ما كتبت ولما احتلت هذا المكان بين أدباء
 العربية ، فالفضل الأول يرجع لمجئتي الى مصر والى اتصالي
 بالأدباء المصريين الذين أعانوني ، والى المناخ الفكري والائني
 في ذلك البلد الكريم) .

في مجال الجزاء أيضا ، يحتفى الأدباء والكتاب
 عندما تكتب عنهم خاصة الدراسات الجامعية لأنها أقرب
 للدراسات الى الأنصاف ، فإذا كتب عن أديب في رسالة ماجستير
 أو دكتوراه أو غيرها فأنها تعتبر في قيمتها الفنية والنقدية لأن
 الكل يفترض ان هذا الباحث سيناقش كتابه أو بحثه أو رسالته
 من قبل لجنة ولن تعتمد هذه اللجنة الا الأنصاف ، وللأسف
 لم تكتب عن باكثير أية رسالة جامعية في حياته ، وربما للأسف
 أيضا ان أول رسالة كتبت عن باكثير في حياته هو بحث دكتوراه
 لم نسمع عنه أو أقصد لم نره ، بحث دكتوراه كتب في فرنسا
 وأيضا بحث دكتوراه أو ماجستير لا أذكر كتب في إحدى الدول
 الأفريقية ولا أعتقد ان باكثير نفسه قد أطلع عليه . لكن بعد
 سنة ١٩٧٠م بدأت كثير من الأبحاث في الجامعات العربية
 تتصدى لأب علي أحمد باكثير وتعطيه حقه الذي يستحقه .

ونعود الى الشق الآخر من الجزاء ، الشق الآخر
 وهي أعمال باكثير التي لم تنشر الى الآن ولا زالت أعتقد أنه
 لا نستطيع أو لا يستطيع أى باحث جاد ان يصدر حكما على أديب
 قبل ان يطلع على كل أعماله ، ولا نستطيع اليوم ولا يستطيع أى باحث
 بين ظهرانينا ان يضع باكثير في مكانه اللائق بين عمالقة الأدب
 العربي الا اذا نشرت كل أعمال باكثير كل مسرحياته وكل رواياته

وكل شعره ، على هذا الأساس توضع أعمال الأئيب في الميزان
وتعطى حقها الذى تستحقه .

وبعد مضي أكثر من ١٩ عاما على وفاة هذا الأديب
الجليل نجد ان اثنا عشرة مسرحية لم تنشر الى اليوم وهى
المسرحيات بالاسم حيث أخذني وقتا طويلا حتى أحصل على
عناوينها هي : غرائس وعمرسان / حزام العفة / ثماني عشرة
جلده / أحلام ناهليون / مأساة زنب / شلبيه / قضية أهل
الربيع / فاوست الجديد / المحاكمة / الوطن الاكبر /
قبا قوسين / حرب البسوس .

اثنا عشر مسرحية لا تزال ترقد مخطوطة في مكان
ما بالقاهرة لم تنشر بعد لهذا الأئيب .

الى جانب شعره الذى كتبه منذ وصوله الى مصر حتى
وفاته .

من المعروف ان باكثر لم يترك أسرة في مصر ترعى
حقوقه وان تراشه اليوم لا يزال أمانة في عنق زوج ربيبته السيد
عمر العمولى الذى للأسف لم يتعاون مع كثير من أصدقاء باكثر
من الأديباء ومن غير الأديباء ، ولعلي أشهد شهادة شخصية
فقد تشكلت منذ عشر سنوات لجنة بمجده من بعض التجار اليمنيين
وبعض المحبين للأئيب وجمعوا بعض المال وذهبوا الى القاهرة

وحاولوا ان يحصلوا على هذا التراث وحاولوا ان يتمهوا للسيد
العمودي بأن ينشروا هذه الأعمال لكنهم لم يجدوا منه آذانا
صاغية للأسف .

فلا نزال نقول ان مكانة باكير لن تعرف ولن تعرف متى
يفرج عن هذه الأعمال وترى النور ، ولن يعود باكير الى الحياة
الا ان خرجت هذه الأعمال بين الناس ليقرأوها .

لكن للقصة بقية ، فجهدت تلك اللجنة التي سميت
لجنة الحفاظ على تراث باكير وكنت أحد أعضائها ، ~~ههههه~~
اللجنة فمن جانبي بذلت جهدا شخصيا متراضيا بقصد
امكانياتي الضعيفة والضيقة ، وجمعت الكثير مما كتب عنه فسي
شتات المجلات العربية المختلفة منذ وصولي مصر في الثلاثينات
وكذلك جمعت شعره المنشور وأتصلت بكل من عرفت أنه قد عرف
باكير أو صاحبه أو راسله أو ما الى ذلك وسجلت عنهم . . .
ما يحفظونه من شعر أو ما كتبه لهم في رسائلهم ، أو ما جمعه
من شتات المجلات ، ولقد تعاون معي الكثير من هؤلاء الأفاضل
وكنت وقتها أدرس في الكويت .

وفي صيف ١٩٨٠م عندما جئت هنا وجئت الى
سيون التقيت بالاذباء وأسرة باكير ، ولقيني شقيقه الأستاذ
الفاضل عمر بن أحمد باكير رحمه الله ، ولقيت منهم ثقة زادتني

اعجابا وأعطوني ديوانه المخطوط وكانت هذه بداية الرحلة ،
 كما أعطوني مجموعة رسائل التي كانوا يتبادلونها معه بعيد
 مغادرتهم هذا الوطن ، وسافرت بالديوان المخطوط ولم يكن
 ذلك كافيا ، فأتصلت بالكثير من الناس الذين كنت أعتقد أنهم
 يحتفلون شعر بالكثير في هذه الفترة وأعتقد ان هذا كان الأساس
 شعر بالكثير في حضرموت قبل أن يغادر الى مصر عام ١٩٣٢ م ،
 غادر بالكثير هذا الوطن سنة ١٩٣٢ م وتجهول في سنتين ما بين
 عدن والحجاز وأثيوبيا والصومال ثم أستقر به المقام في مصر
 عام ١٩٣٤ م فالمرحلة الأولى من حياة بالكثير الأدبية نابت في
 هذا البلد وهي مرحلة التكوين ، ولقد كان تكوينه متينا كما تشهد
 به الكثير من الأثباء الذين أطلعوا على هذا الشعر وعلى هذا
 النتاج .

على أية حال لا أريد أن أطيل عليكم ، في نهاية الرحلة
 أنني عكفت على هذا الديوان وجمعت ما تبقى من شعر هذه
 المرحلة مرحلة بالكثير في حضرموت ، وما حصلت عليه من الكثير
 من الأصدقاء والأخوة وعكفت على تحقيقه وعلى التعريف بالأعلام
 المذكورة فيه وهي أعلام يمنية محلية ما كان لائى أديب عربي
 ليتعرف عليها لو لم نصرّفها له ، كذلك قصت بتعريف الكتب
 التي ذكرت مجازا أو ظاهرا أو باطنا أو بالتصريح أو بالتلميح .

لأن هذا كله يعين الباحث على التعرف على ثقافة باكثير في هذه المرحلة .

من خلال هذا الديوان تعرف الكتب التي قرأها في هذه الفترة وتعرف تفكيره وطريقة هذا التفكير وخريطة هذا التفكير وأعتقد أن هذه هي البوصلة التي ستقود بمد ذلك إلى ما يليها .

والحتملة صدر هذا الديوان الذي وضعنا له العنوان الذي وضعه علي أحمد باكثير نفسه وهو عنوان (أزيار الربا في أشعار الصبا) صدر هذا الديوان عن الدار اليمنية للنشر في بيروت قبل ثلاثة أشهر ونأمل أن تدخل منه كميات كبيرة في القريب العاجل إلى هذا الوطن لأن أهل هذه البلاد هم أولى الناس به .

تبقى بعد ذلك المرحلة الثانية من شعر باكثير والتي أتمنى أن يعينني الكثير من الأعزوة الذين يحفظون شعر هذه المرحلة وهي مرحلة شعره في عدن والحجاز في الفترة ما بين ١٩٣٢م إلى ١٩٣٤م التي قضاهما بين عدن والصومال . . . وأثيوبيا ، ثم بعد ذلك سنه أو نحوها في الحجاز ، وقد اتصلت من جانبي بالكثير من الأدباء في الحجاز وتعاونوا معي وحصلت بالفعل على الكثير من الشعر والمساجلات الشعبية

والمراسلات التي دارت بينهم وبينه في هذه الفترة ، لكن يؤسفني أنني لم أتعصل بعد على شيء من شعره في عدن وهي مدة ليست بسيطة قضاها في هذه الفترة والبعض من القصائد التي كتبها في الصومال وفي أثيوبيا .

تبقى بعد ذلك المرحلة الأكبر والأهم وهي مرحلة شعره في مصر ، وهو الشعر الذي كتبه في الفترة من ١٩٣٤م حتى وافته المنية بالقاهرة سنة ١٩٦٩م . معالم هذا الشعر لا يزال مخطوطا ، ولقد علمت من أستاذي الدكتور عبده بدوي الذي كان من أصدقاء باكثير وقد جاء إلى هذا الشأن وألتقى بكم وسعدتكم عنه ، علمت منه أن باكثير في آخر عيانيته قد جمع شعره كله ووثقه في أبواب ووضعه في ملفات خاصة حتى أنه دأب من الدكتور عبده بدوي أن يكتب له مقدمة ، كما أنه كان يعتزم أن يطلع كل مسرحياته في مجلدات على نسو ما فعل توفيق الحكيم المسن المنوع // المسن الاجتماعي وما إلى ذلك ، وبالفعل حتى أنه تحدث مع الدكتور عز الدين اسماعيل أن يكتب مقدمة لهذه المجلدات ، وذهب باكثير إلى بيروت وأتفق مع أحمدى دور النشر على إصدار أعماله الكاملة ولكنه عاجلته المنية قبل أن تتم هذه الأعمال ، ثم أسدل الستار على هذا المشروع كله حتى يومنا هذا .

رغم هذا كله أقول أن باكثير قد بدأ يعود جديدا
وقد بدأ يحيا لأن حياة الأتيب لا تقتصر على السنوات التي
عاشها ، وإذا ما قرأنا في تواريخ الأدباء المظلما نجد أن الكثير
منهم يهضم في حياته ولا يعاد اليه حقه الا بعد وفاته .

ولعله من عاد باكثير أن يعود الى الحياة في أقل
من عشرين سنة بعد وفاته . لأن الكثير من الأدباء تنقضي عليهم
القرن قبل أن يعودوا الى الحياة ، والحياة الأدبية هي
المودة الحقيقية بالنسبة للأديب .

ولا نريد أن نقول أنه قد ظلم في مصر طوال هذه
الفترة لأنه لو ظلم فيها لما ظهر ، ولكنه ظهر ، والقلم دائما
تظهر مهما تراكت حولها السحب ، ولقد سطت الأمطار
غزيرة في مصر وظهرت قمة باكثير في مطالب السبعينات وبدأ
الناس يرونه شاهقا وعملاقا ، وبدأ كما عرفنا يكتبون عنه
فلا نأسف على ما قضاها باكثير هناك فلو لم يعيش في مصر لما كان
باكثير كما قال نفسه ، لكن عودة باكثير الى وطنه اليوم ونحن
نحتفل به في أكثر من مقام ، ولعل قمة هذه الاحتفالات هي
أن تحال هذه الدار التي عاش فيها أجمل سنوات حياته
وصباه الى متحف وإلى منتلى يدرس فيه أدبه وأدب غيره من
الأدباء اليمنيين والعرب ، ولقد كانت هذه اللفتة عظيمة ورائعة

من حكومتنا في ان يصاد باكثر الى سيئون مرة أخرى وان ..
ترتفع صورته أمام ناره وان يتحدث عنه وان ينسى الأديباء العرب
ليتحدثوا عنه في هذه الدار .

هذه لفظة عادية وليس باكثر بأول من نال هذه اللفتة
ولن يكون آخرهم ان شاء الله .

لا نريد ان نقول اننا نحتفل باكثر لعصبية أو لأننا نفتقد
العدالة في حياتنا أو نعتفي باكثر لأنه يعني فهذا وحده
لا ينبغي ، واءتقد ان الأصح ان باكثر أعترف في بلده وفي غير
بلده ، وقبّل لأنه ضاعب وجهة نظره ضاعب فكر ، ولمصل
أفضل تعبّر أنقل اليكم يوم ما سبق ان قاله في هذا المكان
الأستاذ - عمر الباي - الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب
اليمنيين في كلمة بمهرجان باكثر الأول حين قال : نعسن
لا نريد ان نقول ان صاحبنا باكثر وفي كل الأحوال كان محققا
في السياسة - يقصد في آرائه السياسية - وهو في قبره لا يرتضي
هذا منا ، لا يرتضي ان نجامله ذلك لكنه فنان كتب من وجهة
نظيره وأستحق ان يغلّد لأن لديه وجهة نظر) لأن من ليحمل
وجهة نظر ولا يمتدّ بها لا يغلّد وانما ينسى .

فأحتفل هذا الوطن باكثر أولالين لأنه يعني لأن
باكثر لو لم يقدم لهذا الوطن وقد يسأل سائل ماذا قلتم

بأكثير لهذا الوطن ؟ لأن بأكثير لو لم يقدم لهذا الوطن ولم يقدم لأمته العربية والأسلامية شيئاً لما أفتتح هذا المكان بأسمه ولما جاء الأبناء العرب يعترفون به ، لكن ما قدمه بأكثير هو بأيجاز يكون هو نصيب الأثيب - إذا جاز التعبير - هو نصيب الأثيب اليمني المعاصر في الأثيب العربي الحديث لقد مثل اليمن بأكثير في فترة موات أدبي ، مثلها لأنه لم يشهد عن اليمن وحدها وإذا تحدثت عن اليمن وحدها فقد قصر نفسه على رقعة واحدة من الأرض العربية ، لكن بأكثير جعل لكل بلد عربي نصيب في أدبه ، ضحيع ان مسرحيته الأولى عن هذا الوطن وقضاياها ، هذا الوطن الذي يمثل الشرف الأول الذي عاش في قلبه الى أن مات لكننا نجد لكل بلد عربي قصيدة أو مسرحية .

فبأكثير إذا ليس أديب يمني فحسب وإذا قلنا أنه أديب يمني فقط وسكتنا فقد المناه ، ولكنه أديب يمني عربي في المقام الأول ، وقد عرفه الناس بهذا وسيعرفونه هكذا . . . وسيظل منارا في هذا الوطن وفي كل وطن عربي ولكل انسان عربي يمتز به ، فلما قلت ان مسرحياته عن قضية فلسطين كانت خمس مسرحيات أو أكثر وهنا فقط أحسب أن أذكر حادثة لأنها لم تكتب ولم تنشر ، بمناسبة فلسطين فقد أعجب بأكثير

فلسطين أكثر مما أعجب أى أرض أخرى لأن هذه الأرض قد سلبت
بأيدي من لم يدعي أنه استعمرها ولكنها سلبت بيد من اتعى
أنهما وطنه وهذا أكثر ما يحرق الصنوبر الخيبر .

وأنكر انني سمعت في اشريط مجموعة من الأثباء العرب
ينعمون باكثر بط وفاته وكان الأستاذ - منيرى - معاد - في ذلك
الوقت رحمه الله رئيس اتعداد الأباء والكتاب الفلسطينيين في
القاهرة يتحدث عن باكثر وقضية فلسطين ورؤى حديثا كاديشير
مصوي قال : ان باكثر ذنب مع مجموعة من الأثباء العرب
الى قطاع غزة قبيل النكسة ، قبيل الهزيمة بالاضح وليس النكسة
سنة ١٩٤٧ م ولم يكن باكثر مجسدا ولا بأن يتحدث لأنه في كثير
من الأحوال يحتنر عن الحديث أمام الجمهور ، فيقول قلما
ذهبنا الى قطاع غزة جاء الشباب الفلسطينى يسألون ويقولون
سمعنا ان باكثر معكم فهل هو من المتحدثين في هذه الندوة
فقلنا لهم لا ، قالوا كيف يتحدث الأثباء وهم لم يكتبوا عمن
فلسطين ماكتبه باكثر ؟ ان باكثر أولى بأن يتحدث عنا في
هذا المكان قبل ان يتحدث أديب آخر . فيقول : فذهبنا
الى الأستاذ باكثر ورجعونا ان يتحدث لأن الناس يدهنونه
وتحدث باكثر الى الناس وسألوه عن مسرحياته وربط كانت . .
السعادة الأخيرة التي سمعنا قبل أن يموت أن عرفنا ان . . .

الشباب الفلسطيني في قطاع غزة الذين يقودون ثورة الحجارة اليوم قد قرأوا مسرحياته وأعجبوا بها وظلّوا يسألونه الكثير من الأسئلة حتى كادوا أن ينسوا موضوع الندوة الذي أعدت له الكثير من الواجهات اللامعة ولكنها لم تكن تليفة .

ثم يقول بعد ذلك : في إحدى الأيام رأيت با كثير يرنو بعينه إلى الأفق وهو يرى سيار الحدد الإسرائيلية وهو ينال إلى هذا السياج ألفت التي يقول : أخشى يا خيري أن لأعود بعد عامي هذا إلى هذا المكان لأنني أخشى أن يكون اليهود في مثل هذا العام في هذا المكان . ويقول : رأيت دمعتين تترقرقان من خلف النذارة . وسكت .

ومضى بقية الأدباء في فرسهم ومرحهم حتى انقضت الرحلة . وبالفعل بعد عام واحد كما تنبأ با كثير سقطت هذه الأرض في أيدي الصهاينة .

ثم يروي حادثة أخرى يقول : أتصل بي با كثير قبل وفاته بيومين فقط وطلب مني أن أعد له رحلة إلى الأقواس بالأرمن ، في ذلك الوقت سنة ١٩٦٩م كان الفدائيون يقودون الممارك من خلال الأردن ضد اليهود فقال له أريد أن أعيش أسبوعاً مع الفدائيين لأنني أنوى أن أكتب مسرحية عن الفدائيين الفلسطينيين تتحدث عن هذه المرحلة مرحلة الكر والفر مع

اليهود . فيقول بالفظل أتصلت بالمناحة بأن يهيئوا للائيب
 الكبير رحلة الى الأتوار وأن يفيدونا بأسرع ما يمكن ، والفصل
 بساعات الأفادة في اليوم الحاشر من نوفمبر اليوم الذي مات فيه
 بانشير . ويحلن ويقول : وهذا شهيد آخر للقضية الفلسطينية
 سقط في يوم كان محمدا فيه له أن يرحل الى هناك ، والفصل
 قد رحل .

بهذه الذكرى أختتم حمديثي ولا أعتقد أنني قلت شيئا
 لا تعرفونه ولكني أيضا بشوق لأن أعرف منكم .



(قتل علي المعاصرة)

=====

للصعفي والكاتب المصري : محمد عسوده

الواقع أنا أشعر بمصادرة غامرة وأنا أرى هذا الجمع
ويستغل في دار تسمى بأسم المرحوم بالكثير وأن أستمع الي هذه
المعاصرة وهي دليل على الأصالة وعلى الوفاء وعلى عراقية
الأحاسيس الثقافية وعلى عراقية الشخصية الحربية واعتزازها دائما
بأبنائها الخلاقين المبدعين .

في هذا الجو في هذا البلد الجميل لقد كنا في
الصباح في المتحف وفي المكتبة وفي دار المنسلطات وشعرنا
في تلك الظروف التي عشنا فيها هذا الصباح أننا نعيش في
أرض لا بد أن تنجب أدياء وكتاب ومثقفين مبدعين وعلاقين
وأعتقد أنه بالتخيرات السياسية والثقافية والاجتماعية التي حدثت
لا بد أن يستمر هذا الخلق والأبداع وان تنجب هذه البقعة

من الأرض ذات التاريخ الطويل وذات التراث الصريق أن تنجب كتابا وأدباء يستطيعون أن يضيفوا الى المكتبة العربية والى الأدب العربي والى تراثنا المعاصر وان يسيروا على نفس الطريق الذى بدأه المرحوم علي أحمد باكثير .

انه من حسن حظي أنني تصرفت على علي أحمد باكثير وقد كنا ننتمي الى عالمين مختلفين أو تاريخين مختلفين ولم أكن ألتقي به كثيرا ولكن كنت أحس دائما أنني أعرفه وأعتقد ان الأستاذ ربما لأنه لم يعرف باكثير لم ينسج ~~حقيقة~~ حقيقة واقعة وأساسية .

باكثير كان يتميز بصدقته وبساطته وتواضعه ولكنه كان أيضا يتميز بميزة ينفرد بها كان نغمرا روحيا لم يكن يراه الإنسان ، كنا في ذلك الوقت نعيش في عصر عاصف ملى بالتوتر والازمات ولكن الإنسان حينما يذهب الى باكثير ولو للحظات قصيرة كان يجد دائما لديه الراحة النفسية والرضا ويترك باكثير وهو شاعر بالثقة وشاعر بالقدر على الاستمرار .

باكثير بأهتسامته وبساطته وضحكته كان دائما يمثل للإنسان نغمرا كبيرا وواحة روحية وواحة ثقافية تتميز بأهتسامتها الحقيقية وتتميز بقدرتها على العطاء ، حتى المطاء الإنسانى أكثر من أى أحد آخر .

بأنكثير كان انسانا خالصا ، وبأنكثير كان دائما فسي
 علما ، دائم وهو قد عاش في ذلك الوقت ولكنه عاش لنفي بعداي
 كان يعيش كأى انسان في أزمنة أوأى انسان يشعر بنسوق أو يشعر
 برغبة في ذلك العصر المتوتر ، كان يستدليح ان يذهب الى علي
 أحمد بأنكثير وان يجلس اليه وان يستمع اليه ونان من العسير ان
 تجلس معه جلسة قصيرة حتى لو ذهبت لنفي تجلس معه جلسة
 قصيرة تجد نفسك مستدرج لأن نال تناقش معه ولا تغش من
 عنده الا وأنت شاعرا تماما براحة نفسية كاملة مهما اختلفتم في
 الآراء ومهما اختلفتم في تقدير الأشياء ومهما كانت المناقشات
 ونان علي بأنكثير يتميز بقدره فخارقة على الحوار حتى مع أكثر
 الناس تعارضا مع آرائه .

كان الحوار معه متعة وكان الجلوس اليه راحة
 نفسية وكان الحديث معه لا بد أن يغضب لعقل حتى ممن
 يختلفون معه . وأنا أعتقد ان بأنكثير عاش عصره ناملًا وملائمًا
 بأنكثير في ذلك العصر الحافل العاصف الذي كان يتميز بمخاض
 عنيف وعنيف كانت الأمة العربية كلها في بحث متواصل وتواجهه
 تحديات عالم ما بعد الحرب وبداية الأساة الفلسفانية شمس
 الاثفاضات والثورات التي عاشها العالم العربي بعد الحرب
 العالمية الثانية .

وكان باكير يعين أحداث عصره كلها أعداده الكبيرة
والبسيسة ، باكير وهو في مقدمة الرعيل الذي أحسن بمسؤولية
الكاتب المتزعم ، المتزعم بهموم أمته المتزعم بقضاياها الكبيرة
ولكن في غير حذلة أو في غير افتعال . كان يشعر انه يسود
رسالة الكاتب والاديب الذي لا بد ان يكون ضمير هذه الأمة
ومعبرا عنها والجهاز الحساس الذي يمكن مآسيها وأمجادها
والذي يستطيع ان يعيد لها الثقة .

باكير يعتبر من آباء المسن السياسي الذي أصبى
الآن مزدحرا والذي بلغ أوجه في تلك المرحلة ، باكير هو
الذي استدلع ان يتقرب في التاريخ العربي وفي التاريخ الاسلامي
ويعيد بناؤه ولكن يعيد بناؤه - مثلا - مرجي زيدان كتب روايات
تاريخية مستلهمة من التاريخ العربي الاسلامي ولكنها كانت
روايات سلبية او روايات رومانسية - ولكن باكير أعاد خلق التاريخ
العربي والتاريخ الاسلامي من وجهة كاتب ذو موقف كاتب ينفذ
الى تراث الأمة لكي يثبت ان هذه الأمة لها تاريخ ولها تراث
ولها مواقف واننا لا بد ان نستأنف ذلك لا بد ان نسير على هذا
الدريق نجد تراثنا نعيد اكتشافه ونعيد تجديده ونعيد
تنقيته لأن الاستعمار دائما يشككنا ويجردنا من تراثنا لكي يقطع
الصلة بيننا وبين ماضينا .

باكثير كان يقوم بمهمة كبرى وهي ان يعيد وصلنا
 بهذا التراث وان يكشف ما أثنى في هذا التراث (و اسلامه)
 قدمت صفحة جديدة من التاريخ الاسلامي وقدمت الاسلام
 والحياة الاسلامية كثورة وكفاح وجهاد وان واجب الانسان
 هو ان يكافح في سبيل وطنه وان يستشهد وان يموت في سبيل
 حضارته في سبيل ثقافته في سبيل أمته في سبيل القيم التي
 أرساها له من هم قبله وان يذبح اليها وان يجتهد لها .

باكثير لم يكن يأبه كثيرا للدعاية عن نفسه ولم يكن
 يأبه كثيرا الى الصغائر ، ولكن باكثير عاش عصره وكان يعامل
 مكانته على الخريطة الأدبية والفنية الثقافية لمصر . أنا اعتقد
 ان بعد باكثير لم يكن هناك كاتب عربي اندس في العمسية
 المصرية واندس في الحياة الثقافية في مصر كواحد منا مثل
 باكثير ، ولكنه ظل أيضا يحتفظ بشخصيته وأصالته اليمنية وربما
 الحضرمية ، ونعني قلنا ربما كان من أول من كانوا يعد ثوننا عن
 هذه البقعة وعن وطنه وعن عراقه ثقافته وربما سررنا على ان
 تأتي الى حضرموت الآن ، تذكرت كيف كان من أوائل من سمعنا
 منه وكان في ذلك الوقت السماع عن هذا الركن من المسالم
 بعيدا لأنه عندوته او قصة خيالية . فلهذا باكثير أضاف
 الى الأدب العربي اضافات لا يمكن ان تنسى لأنه أعاد غسلك

التراث العربي في القالب الروائي وفي القالب المسرحي وأستشرف
كما قال الأخ المتحدث انه استطاع ان يستشرف ما سوف يحدث
وهذه مهمة الأديب ، الأديب الذي لديه الألهام الذي يحسنه
من ان يستطيع رؤية المستقبل والاستشراف فيه .

وفزاره انتاج باكثير كانت دلالة على انه يعيش كل لحظة
مهموم وقضايا الأمة وقضايا عصره حتى المجتمع المصري أننا
لأعتقد ان هناك كاتباً عربياً قد استطاع ان ينفذ الى قضايا
المجتمع المصري وان يترجمها الى مسن وان ينسجها في القالب
المسرحي والأدبي مثل ما فعل علي باكثير .

أنا أختلف مع السيد المحاضر في ان باكثير لم يلمس
التقدير ، الواقع ان باكثير لقي كل التقدير الذي يستحقه ،
والأفلام والمسرحيات التي قدمت شهده له ووضعته تماماً في
مقدمة صفوف المثقفين العرب والمصريين . في القاهرة ، ولا أظن
ان هناك أمداً لم يكن يقرأ باكثير او لم يكن يناقش باكثير سواء
أختلف معه او اتفق معه ولكن لم يكن يستطيع أحد ان يتجاهل
باكثير على الخريطة الثقافية والخريطة الفنية والأدبية في مصر .
وأنا أتصور انه نحن الآن نمر في مرحلة جزر ثقافي ومعنا اسم
الكتاب والمثقفين والثقافات تعاني من تلك المرحلة ، ولكن لا أشك
قط ان باكثير سيظل دائماً محتفظاً بمكانه وانه سوف يوجد من

يعيد د راسته ومن يجدد البحث عنه ومن يضعه مرة أخرى في
المكانة الرفيعة العالية التي يستحقها والتي عشناها معه .

أنا دائم حينما اذكر بكثير أستشعر تلك اللذات
الكثيرة التي كنت ألتقي به فيها وأحسن من عنده وأنا راض عن كل
شيء ومتقبل لكل الأزمات وقادر على مواصلة الحياة وأعتقد انه
في شخصيته وفي مسرعياته وفي رواياته كان يقوم بتقديم الأشرقة
وكان يقدم البسمة والثقة مهما شئ فيها مأسينا ومحننا .

وهذا تراث أعتقد أن أدباء قليلين ومثقفين قليلين يستأيدون
ان يخلفونه وراءهم واعتقد أنكم تقومون بتصوير عميق بالرفاء
وبالأسالة في الاستماع الى المعاصرة وفي المرافقة على تراشه
وفي إقامة هذه الدار بأسمه وفي رفع صورته التي تتصدره . . .
وأعتقد ان هذا يوم من الايام سوف يصبح مزارا يأتي اليه
كثيرون من المثقفين والكتاب والأدباء العرب ليقدموا تعيياتهم الى
رجل كان يملأ الحياة ثقة وحرارة وضياء .



(تمليح على المحاضرة)

=====

للنائب الأستان : حسين حموي

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الأعززة منذ ولدت قدماى هذا البلد وأنا أؤمن
كل ساعة من الساعات القليلة التي أمضيتها هنا أنني وسط أرض
أصلية ففي كل نواحي الحياة التي زرتها على عجل لمست
الأصالة في فن المحمار وفي المتأسف وفي الحفاظ على التراث
في أصالة أهل هذا البلد ، في جمال الطبيعة وجمال الخلق
وليبة المعشر ، ونستم الليلة بهذه الأهمية الرائعة التي أشعر
بفخر تام لكي أحضر وأستمع الى معاضرتنا البارز الذي ألقى
النسوة على رجل لا يحتاج أبدا الى القاء النسوة عليه فباكثر
معروف ومعروف ليس فقط في مصر وليس فقط في اليمن الجنوبي
ولكنه معروف على عرض مساحة البلاد العربية .

هذه الأسمية لها معاني كثيرة في الواقع ، فهي
تذكرني أول ما تذكرني بطاقلتي حيث كنت أذهب كل صباح في
قريتي الصغيرة وأنا أقفز في مشيتي لكي أصل الى ثَّاب القرية
لاجل ما كما نجلس الآن على الأرض أمام سيدنا الذي يلقي
علينا العلم المتنوع البسيط ولا ينسى بين وقت وآخر ان ينسرب هذا
او ذاك في رقعة أحيانا وفي غداة أحيانا أخرى بعضاه الدويلة .

ولكن رغم بسادة الجلسة فإنها علّمت النشربين ، طمنا تماما
وكانت دارا للمعرفة ، هنا نحن نجلس وهذه الجلسة البسيطة
الرائعة في معناها لكي نستمتع الى ضرب من ضروب المعرفة
ونحن أيها الأنسو في أشد الساجدة الى ان نتمم معرفتنا
وان نتعمق في دروب العلم المختلفة لنسمع من أساتذة أفاضل
مثل معاصر هذه الأسمية لكي ننتفع بعلم العلماء ولذي نخترق
من معرفة يسهر الرجال على جمعها من دروب المعرفة المختلفة .

الأخ محمد عوده تحدث عن باكير الذي عرفه وأنا
أتحدث عن باكير الذي لم أشرف بمعرفته شخصيا ، قرأت عنه
وقرأت بعض ما كتب وشاهدت أعماله الخالدة المبسدة في أفلام
مصرية وفي تمثيلات مصرية وألمس ان هذا الرجل كان يشعر
بتوازن نفسي كامل في البلد الذي أغتاره ليقيم فيه .

فلو أن باكير كان يشعر بأنه تحت وطأة العلم في بلد

يحيى فيه ما أنتج أبدا كل هذا الإنتاج ، ما أنتج أبدا وفي كل
دروب الفن بشعره ونثره ، بقصصه وتمثلياته ، مثل هذا الجو
لا يساعد أبدا على مثل هذا الإنتاج الرائع .

باكثير كان رجلا أختاران لا يجعل قطرا من الأقطار
وطنه بل شأنه شأن الحماة ارتأى ان تكون كل البلاد الحربية
بلادهم فمن هنا الى عدن الى مصر الى فلسطين الى الخليج
الى كل بلاد العربية عرفها وعرفته .

مثل هذا الرجل أختاران يحيى هناك في البلد
الذي فتح ذراعيه ليرحب به ، ثم مات هناك ودفن هناك .
وان الرجل وفيما لانه قال كلمته انه بدون مسرطمان
هناك باكثير ، ولكن في هذا تواضع ، تواضع الرجل العالم لأن
باكثير كان سيكون باكثيرا في أى مكان سيحيى فيه .

أيضا اني أوص في هذا الاجتماع الوفاء ، الوفاء من
شعب وفي سمعنا عن وقائه الكثير ولمسناه ، سمعنا وشاهدنا ولمسنا
البسالة التي دائما تكون سمة من سمات الأصالة ، لأن الشعب
الأصيل هو الذي يبذو بسيفه سواه في اجتماعه كأجتماعنا هذا
أو في علاقاته .

أغتم كلمتي بالشكر الجزيل لكم وللسيد المحاضر وأدعو الله
ان نجتمع على خير والسلام عليكم .

~~~~~